

FICHE TECHNIQUE



OMI MOUNA

un spectacle de **Mohsen El Gharbi**
OU MA
RENCONTRE
FANTASTIQUE
AVEC MON
ARRIÈRE-
GRAND-
MÈRE

COMPAGNIE
DU COMLOT

Collectif
sans temps

L'ACTEUR EN MARCHÉ



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Fondation
Cole
Foundation



DEVIS TECHNIQUE

Omi Mouna (ou ma rencontre fantastique avec mon arrière-grand-mère)

Texte et mise en scène
de Mohsen El Gharbi
Création 2017

CONTACTS :

Mohsen El Gharbi – Texte, mise en scène et jeu
Tel : 1-514-621-4236
Courriel : mohsenelgharbi@gmail.com

Audrey-Anne Bouchard – Direction technique
Tel : 1-438-395-8793
Courriel : audreyannebouchard@gmail.com

Monologue de théâtre
Distribution : 1 acteur
Durée : 75 minutes sans entracte
Le spectacle tourne avec 1 régisseur

* Ce document fait partie du contrat entre l'artiste et le diffuseur*

Ce document reflète les conditions techniques du spectacle tel que conçu en avril 2017. Il est à noter que le spectacle peut être adapté au besoin. Or, tout changement apporté aux requêtes techniques présentées dans ce document doivent étre approuvées et signées par le directeur technique ou le metteur en scène au bas du présent document

SCENE

Dimensions minimales de la scène :

Ce spectacle a été créé dans un théâtre de type boîte noire et peut être adapté au besoin à un autre type de scène

- Dimensions de la scène incluant l'habillage et coulisses: Profondeur : 18' X Largeur: 30'
- Taille minimum de l'espace de jeu : Profondeur : 12' X Largeur : 20'
- Hauteur minimale d'accrochage: 12'

Plancher :

- Le plancher doit être noir et uniforme.

Initiales DT théâtre _____
Initiales de l'artiste ou DT _____



Habillage:

- Le mur en fond de scène est dénudé de tout habillage. Il doit être noir, propre et uniforme.
- La scène doit être habillée de 3 paires de pendillons.

SCÉNOGRAPHIE

- Il n'y a pas de décor pour ce spectacle
- L'artiste amène son costume.

SONORISATION

- Il n'y a pas de bande son pour ce spectacle.
- **Si la salle est très grande, un micro casque pourrait être exigé pour le comédien.

ÉCLAIRAGES

Le diffuseur doit fournir:

Console d'éclairage et gradateurs:

- 1 console d'éclairages programmable
- 32 gradateurs de 2,4 KW

Instruments :

- 19 X Fresnel 1 KW – avec 19 portes de grange
 - 6 X PAR DELS WRGB
 - **Les PAR DELS peuvent être remplacés par :
16 X Lampes à réflecteur ellipsoïdal de type Source 4 Zoom 25-50° ou équivalent à 50° 750W
- Toutes les lampes doivent être équipées d'un porte-gel.

**Voir en annexe le plan A : Avec les PAR Dels et le Plan B : avec les Source 4 Zooms*

Accrochage:

- Des positions d'accrochage au grid en FACE et en CONTRE-JOUR
- 6 ou 16 X bases plancher (tout dépendant si le diffuseur peut fournir les PARS DELS ou non)

Câblage :

- Le diffuseur doit fournir tout le câblage nécessaire au branchement à l'installation des lampes
- 4 paires de Fresnels doivent être couplées (toofées) au branchement.

Éclairage de salle :

- La salle d'accueil doit assurer une installation d'éclairage pour l'entrée et la sortie des spectateurs dans les gradins.
- L'installation peut varier mais doit pouvoir varier en intensité.

LE DIFFUSEUR FOURNIT LES FILTRES DE COULEURS

PROPOSITION D'HORAIRE TYPE

Initiales DT théâtre _____
Initiales de l'artiste ou DT _____



*Cet horaire de montage peut être flexible selon le lieu de représentation, les conditions techniques et les techniciens disponibles. Toute autre proposition d'horaire d'entrée en salle doit être approuvée par le directeur technique ou l'artiste.

	Jour de la performance	Equipe technique requise
9h à 11h	-Marquage au sol de la zone de jeu au sol -Accrochage et câblage des éclairages -Accrochage de l'habillage	1 chef électrique 2 techniciens
11h à 13h	- Patch - Focus des éclairages	1 chef électrique 2 techniciens
13h à 14h	Lunch	
14h à 15h	Intensités d'éclairage	1 chef électrique ou un technicien
15h à 17h	Enchaînement et raccords	1 chef électrique ou un technicien
17h à 18h	Souper	
18h à 20h	Appel de spectacle	
20h	Spectacle	

* L'horaire ci-dessus est basé sur l'idée que le théâtre sera propre et nu à l'arrivée de l'artiste et que les équipements d'éclairage seront en bon état.

LOGES

-Le diffuseur doit assurer la mise à disposition d'une loge pour l'artiste pendant toute la durée du montage et de la période de représentation du spectacle. L'artiste doit pouvoir y laisser ses choses personnelles en tout temps.

SIGNATURE DT de la sale d'accueil

Signature du DT de l'artiste

4

Initiales DT théâtre _____
Initiales de l'artiste ou DT _____