

CV / MOHSEN EL GHARBI / UDA 634050

Né à Anvers, d'une mère belge flamande et d'un père tunisien, **Mohsen El Gharbi** est issu de l'école Internationale de théâtre LASSAAD à Bruxelles. Par la suite, il peaufine sa formation auprès de maîtres de théâtre : Ariane Mouchkine, Dario Fo et Yoshi Oida. Établi à Montréal depuis 1997, il écrit, deux ans plus tard, sa première pièce dramatique, **Arlequin et Tyrano** mis en scène par Yves Dagenais. En 2000, il rejoint la compagnie Pol Pelletier puis part pour Bruxelles pour créer – après un an d'improvisation – **Omi Mouna**, son premier monologue en néerlandais. Suivra deux ans plus tard, **Omi Mouna ou ma rencontre fantastique avec mon arrière-grand-mère** une œuvre tragi-comique qu'il écrit, interprète et mets en scène. En 2008, l'homme-orchestre présentait l'ironique **Juste pour mourir – monologue d'un kamikaze raté** au *Festival du Monde Arabe de Montréal*. Il obtient les premiers rôles dans les séries télévisuelles québécoises **Mon meilleur Ennemi**, **Watatatow**, **450 chemin du Golf** ainsi qu'au cinéma avec **La neige cache l'ombre des figuiers** un court métrage de Samer Najiri plusieurs fois primé notamment aux *Rendez-vous du cinéma québécois* de 2010. Il crée en 2014, **Le dernier rôle** son cinquième texte dramatique et sa troisième mise en scène. Il est l'un des 43 comédiens de la dernière création de Mani Soleymanlou, **Trois**. On a pu le voir récemment dans **L'énigme Camus - une passion algérienne** de Jean-Marie Papapietro et dans **Les trois mousquetaires, plomberie** de Satellite théâtre. En 2016, il entame son incursion dans le monde du cinéma avec son premier court-métrage, **Le secret d'Omi Mouna** qui fait le tour des festivals. Dans la foulée, en 2017, il recrée à partir de ses deux premiers monologues, **Omi Mouna ou ma rencontre fantastique avec mon arrière-grand-mère**.

FORMATION ACADEMIQUE

École internationale de théâtre, Lassaad (pédag. J. Lecoq), Bruxelles-Belgique, 1994-1996

PERFECTIONNEMENT

Doubleage, Hélène Mondoux et Benoît Ethier, Conservatoire Art Dramatique, 24h, 2014

Jeu devant la caméra, Phase 1 à 4 & **Jeu et Gym**, Robert Favreau, 272h, 2012-2013

Voix micro, Alain Cadieux, 10h, 2011

Scénarisation télé, Pierre-Yves Bernard, 20h, 2009

Séminaire/Stage dirigé, par Dario Fo, Jacopo Fo et Franca Rame, Santa Cristina di Gubbio, Italie, 20h, 2003

Diction, Huguette Uguay, 1999

Stage (jeu caméra), Maka Kotto, 10h, 1999

Stage de voix et de mouvements, Yoshi Oïda, 30h, 1997

Stage sur le rire, Jos Houben et Micheline Vadepoel, 36h, 1996

Stage (Théâtre du soleil), Avignon, France, 480h, 1995

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

AUTEUR THEATRE

L'humiliation, monologue librement inspiré sur le livre de Primo Levi, *Si c'est un homme*.

Trois, texte de Mani Soleymanlou, avec la collaboration des acteurs (3ième partie de Trois)

Le dernier rôle

Juste pour mourir, monologue d'un kamikaze raté!

Haut les mains !, sketch comique

Omi Mouna ou rencontre surréaliste avec mon arrière grand-mère (version tragi-comique).

Barmallo l'homme cheval, conte inspiré d'un conte malien

Omi Mouna (version tragique, en néerlandais).

Arlequin et Tyrano

SCENARIO CINEMA

Sur le banc (long métrage en développement)
Le dernier rôle (long métrage en développement)
Succursale (long métrage en développement)
Le secret d'Omi Mouna (court métrage documentaire)

REALISATION

Le secret d'Omi Mouna (25 min, documentaire) – 32^{ième} Festival Inter. du Cinéma Vues d'Afrique 2016 - 36e Festival Inter. du Film d'Amiens, 2016 - 27^{ième} Journée cinématographique de Carthage, 2016 - 35e Rendez-vous du Cinéma Québécois, 2017 (liste complète sur www.tukabe.com)

THEATRE

L'orangerie, Manahal, de Larry Tremblay, m.e.s Claude Poissant, Denise Pelletier, 2018
Omi Mouna, (*ou ma Ma rencontre fantastique avec mon arrière-grand-mère*), comédien, auteur et metteur en scène, L'acteur en marche, Théâtre populaire d'Acadie, 2017
Mr. Goldberg Goes To Tel Aviv, Yonatan, m.e.s Guy Spring, InifiniTheatre, 2017
L'anatomiste, de Claude Paiement, rôle : Matteo, m.e.s Frédéric Desager, Maison des arts de Laval, 2016
L'humiliation, monologue librement inspiré sur le livre de Primo Levi, *Si c'est un homme*, Eclectik 2016, MAI, 2016
Les trois mousquetaires plomberie, Aramis, Alexis et Chœur de Marc-André Charron en collaboration avec les artistes, m.e.s. Marc-André Charron, Satellite Théâtre, 2015.
L'énigme Camus – une passion algérienne, Mohsen, Cagous, Mouloud Feraoun, Annenkov, journaliste et le conteur, de Jean-Marie Papapietro, m.e.s. Jean-Marie Papapietro, Théâtre de la fortune au Théâtre Denise-Pelletier, 2014.
Trois, de Mani Soleymanlou, m.e.s. Soleymanlou, Orange Noyée au FTA & au Théâtre d'Aujourd'hui 2014.
Le dernier rôle, comédien, auteur et metteur en scène, MAI, 2014.
The Poster, (L'affiche) de Philippe Ducros traduit par Shelley Tepperman, rôles : Abou Salem et Lieutenant Levy, m.e.s par Arianna Bardesono, prod : Teesri Duniya Theatre, 2011
Juste pour mourir, *monologue d'un kamikaze raté!*, comédien et auteur, 5^e salle pda, Montréal, et tournée 2006-2008
Omi Mouna *ou rencontre surréaliste avec mon arrière grand-mère*, comédien et auteur, Bruxelles, 2002-2003, Maison de la culture Frontenac, Théâtre Gésu, 2005
Haut les mains !, comédien et auteur, sketch comique, tournée en Flandre et Montréal, 2002-2004
Hoop en Glorie, de Rudi Meulemans, rôle : Julien Dykes, m.e.s. Rudi Meulemans, Compagnie De Parade, Bruxelles et tournée en Flandre, 2002-2003
Compagnie Aksident, acteur, Anvers et Belgique, 2001-2003
Omi Mouna, monologue en néerlandais, comédien et auteur, m.e.s. Bart de Wildeman, Bruxelles et tournée en Flandre, 2000-2001
Compagnie Pol Pelletier, comédien, troupe permanente de Pol Pelletier, 1999-2000
Arlequin et Tyrano, 1er rôle : Arlequin, comédien et auteur, m.e.s. Yves Dagenais, Montréal, 1999
Compagnie Aksident, acteur, Anvers, Belgique, 1996-1997
Happy birthday Mrs Wilson, numéro clownesque avec Joris Lehr, Théâtre Café Bruxelles, 1997
Compagnie Zygomatikot, acteur et responsable, Louvain-La-Neuve, Belgique, 1993-1994
Théâtre Universitaire de Louvain la Neuve, acteur, Belgique, 1993-1994

CINEMA

Après coup, 1^{ière} rôle : Dr. Thuline, réal. Noël Mitrani; 2017
Embrasse-moi comme tu m'aimes, rôle : Serveur français ; réal. André Forcier ; 2015
Là où Atilla passe..., rôle : Gengis ; réal. Onur Karaman ; 2015
Montréal la blanche, rôle : l'homme aux longs cils ; réal. Bachir Bensaddek ; 2015
Pawn Sacrifice, 1^{ière} rôle; Dutch reporter; réal. Edward Zwick; Prod. Gail Katz, Tobey Maguire; 2013
C'était l'hiver, 2^{ème} rôle; Dusan; réal. Jesse Malcom Sweet; prod. La machine à films; 2013
Des Haut et débats, rôle principal : Antan, réal. Wary Nichen. Prod. Wary Nichen, 2013
La jeune fille à la perle, rôle principal : Jan, réal. Lylia Bahri. Prod. UQAM, 2013
Boucherie Halal, rôle : Musulman, réal. Babek Aliassa. Prod. Les Films Rostand Inc., 2011
Kent Logan Affair, rôle : co-worker, réal. Noël Mitrani. Prod. Galla Film, 2010
Incendie, rôle : universitaire, réal. Denis Villeneuve. Prod. Micro-Scope, 2010
La neige cache l'ombre des figuiers, rôle princ. : Salim, réal. Samer Najari, prod. Ottoblix, 2008
All a roundollar, 1er rôle : le poète, réal. Saïd Naciri, 1999

TELEVISION

Yamaska, 3^{ème} rôle parlé ; Mercier ; réal. Louise Forest; 2015
Mémoires vives, 3^{ème} rôle parlé ; Dr. Mohamed Azideb ; réal. Brigitte Couture ; 2014
30 vies, 3^{ème} rôle: Éducateur ; réal. Danièle Méthot ; prod. 30 Vies IV réal. 2014
Nouvelle adresse, 2^{ème} rôle: Chauffeur Taxi, réal. Sophie Lorain. Prod. Spère Média Plus 2013
Une vie parfaite, 2^{ème} rôle: Ahmed, réal. Louis Choquette. Prod. Attraction Image 2013
450, Chemin du Golf, 1er rôle : Baptiste, réal. François Jobin et Stephan Joly, prod. Vendôme Télévision inc., 2007
Taxi 22, rôle : client, réal. Patrick Huard, prod. Jessie Films, 2006
Virginie, rôle : un parent, réal. Frédéric Paillé, prod. Aetios, Radio-Canada, 2006
Dossiers mystères, rôle : docteur, réal. Éric Tessier, prod. Planète bleue, 2005
Cover girl II, rôle : policier, réal. Louis Choquette, prod. Sphère média, SRC, 2005
Watatow, 1er rôle: Iman, réal. Berthiaume, Taardy, Lahaie, prod. Vivacliv, 2004
L'Auberge du chien noir, réal. Christian Martineau, prod. Radio-Canada, 2004
Casa-loma, carnet de bord, premiers rôles, film-documentaire, réal. Carlos Ferrand, prod. Télé-Québec, 2002.
Mon meilleur ennemi, 1er rôle : Karim Mehdi, réal. Celine Hallée, prod. Radio-Canada, 2001

ORGANISATION & GESTION

Président du Festival de Théâtre de rue de Louvain la Neuve, 1994
Vice-président du Théâtre Universitaire de Louvain la Neuve, 1993-1994

ANIMATION

Maître de cérémonie du spectacle d'humour de la *Semaine d'action contre le racisme*, avec Erica-Leclerc Marceau et Boucar Diouf en tête d'affiche, 2005.

BOURSE

Boursier du Conseil des Arts et de Lettres du Québec
Boursier du Conseil des Arts du Canada

PUBLICATION

Trois, collaboration au texte, Les éditions de L'instant même, 2014
Le Voir, parution du texte *Un parfait étranger*, 2007.