

**CHARISMATIC,  
VERSATILE,  
GIFTED ARTIST**

Marie-Christiane Hellot  
Revue Jeu

**CHARISMATIC,  
WARM-HEATED  
PERFORMER**

Marie Labrecque  
Le Devoir

**PUNCHY  
WORK.  
TO BE SEEN.**

Hugo Prévost  
Pieuvre.ca

**CHARMING,  
BEWITCHING,  
FUNNY**

Mélissa Pelletier  
Les Méconnus



# OMI MOUNA

a show by **Mohsen El Gharbi**  
**MY FANTASTIC  
ENCOUNTER  
WITH MY  
GREAT-  
GRANDMOTHER**

COMPAGNIE  
DU COMPLIT

Collectif  
sans temps

L'ACTEUR EN MARCHÉ



Conseil des arts  
du Canada Canada Council  
for the Arts



Fondation  
Cole  
Foundation

Photo : Adrián Morillo

*«Dans le contexte actuel de terrorisme et de repli identitaire, j'ai voulu raconter une histoire. J'ai créé, à partir de matériels existants, Omi Mouna (ou ma rencontre fantastique avec mon arrière-grand-mère): une histoire de transmission de la violence dans une famille, la mienne, où la violence paraît se léguer de père en fils. Mais surtout l'histoire d'une femme qui a lutté courageusement contre cette apparente inéluctabilité. Ce spectacle, plein d'espoir et de joie, qui cherche à comprendre les racines du mal, est la meilleure réponse que je peux donner dans les circonstances actuelles.»*



## SYNOPSIS

Inspirée de faits vécus, Omi Mouna est une pièce tragi-comique que le comédien Mohsen El Gharbi improvise chaque soir.

Un homme enquête sur la source de la violence subie dans son enfance. Dominé par la peur d'avoir hérité de la brutalité de son père, Mohsen part en Tunisie filmer son arrière-grand-mère Omi Mouna et retracer l'histoire de sa famille. Il se retrouve projeté à l'époque où elle était une jeune fille, martyrisée par un mari tyrannique. Mohsen devient alors témoin invisible d'événements dramatiques. S'inspirant de fragments de souvenirs qu'on a bien voulu lui raconter, Mohsen, à la façon d'un archéologue, reconstitue les événements marquants de la vie d'Omi Mouna. En contrepoint, on peut y lire la longue histoire de la résilience des femmes ou plus généralement de la lutte de tout être humain contre l'aliénation qu'il doit subir.

Le solo se déploie sur une scène nue, où le comédien par son seul jeu parvient à ressusciter tout un monde. Ce récit nous est livré avec humour, autodérision et tendresse. Mohsen El Gharbi, jouant une multitude de personnages, nous plonge dans un monde fantastique et cocasse mais qui peut aussi faire mal.

Omi Mouna est une fresque poétique qui essaie de comprendre la violence qui se perpétue dans le monde.



# 3

COMMENT TU PEUX ME DIRE ÇA ?

JE FAIS 6000 KM ET LA SEULE  
CHOSE QUE TU ME DIS C'EST  
DONNE-LUI UNE BAFFE !

MAIS EST-CE QUE  
TU TE RENDS COMPTE ?

MAIS T'ES  
COMPLÈTEMENT  
FOU !





«JUSQU'À MAINTENANT, JE  
N'AI JAMAIS DIT AU  
PUBLIC, NI AUX  
JOURNALISTES, QUE  
J'IMPROVISAIS LE SPECTACLE  
SUR SCÈNE. C'EST LA  
PREMIÈRE FOIS QUE JE VEUX  
PARTAGER CE SAUT DANS LE  
VIDE, MAIS LE PLAISIR AUSSI,  
AVEC LE PUBLIC.

JE VEUX RACONTER UNE  
HISTOIRE COMME AU TEMPS  
DES ACTEURS DE LA  
COMMEDIA DELL'ARTE ET  
DANS LA TRADITION ORALE  
DU MAGHREB.»

6





## SEUL SUR SCÈNE

Au cours des dernières années, je me suis particulièrement investi, à la fois comme auteur et comme acteur, dans la forme théâtrale du monologue. Pierre Étaix, Dario Fo et Philippe Caubère sont pour moi de précieux modèles.

À ce jour, j'ai écrit et interprété cinq solos. Dans presque tous mes monologues, la parole s'affirme par l'improvisation.

Partant d'une intuition, je fais jaillir des mots par l'improvisation de manière organique. C'est l'improvisation qui dépose devant moi les thèmes et l'histoire, dont je deviens moi-même témoin. En même temps je profite d'une connaissance ancienne : celle des comédiens de la commedia dell'arte, des bouffons, des clowns de théâtre, des saltimbanques. Je suis à la fois auteur à l'écoute de mon intuition et un passeur dans la longue chaîne des narrateurs.

## POURQUOI OMI MOUNA

De mère flamande et de père tunisien, ayant étudié dans des écoles francophones en Wallonie, je me suis toujours retrouvé dans un territoire flou. Francophone à Anvers, Flamand en Wallonie et de toute façon Tunisien en Belgique. Je pensais qu'une fois arrivé l'été en Tunisie, ces ballottements identitaires allaient cesser, mais non, je n'étais pas assez tunisien, puisque je ne parlais pas assez bien le Tunisien.

Il m'a toujours paru étrange pour un Flamand de ne pas maîtriser le néerlandais et comme Tunisien de ne pas parler et écrire l'arabe.

C'est une troisième langue, comme si j'avais été rejeté par les deux premières, qui m'a accueilli sur son rivage. Le français est devenu la langue de mon travail et de ma vie.

La langue est pourtant le socle de l'identité, c'est en tout cas ce qu'Amin Malouf expose dans *Identité meurtrière*. Rapprochement de deux mots qui font échos aux guerres identitaires. Et c'est justement sur le rapport entre la violence et l'identité qui m'a fallu travailler.

Alors que je ne maîtrise aucune de mes langues «maternelles», chaque membre d'une de mes patries me repoussait dans un autre clan comme pour me rappeler qu'il faudrait que j'en tue une pour être pleinement accepté.

La tentation était là, effacer «l'arabe violent» de mon identité. Il m'a fallu moi-même dissocier l'idée de violence de celui de l'identité, auparavant binôme inséparable puisque mon père était violent.

C'est en ressentant l'amour pour les membres de ma famille, l'amour d'une Omi Mouna, que j'ai pu enfin mettre d'un côté la violence que j'ai subie de mon père, arabe tunisien. La dissociation du binôme était faite, enfin!

8





## ÉQUIPE

Production

LA COMPAGNIE DU COMPLOT

(Bruxelles, Belgique)

L'ACTEUR EN MARCHÉ (Montréal, Canada)

COLLECTIF SANS TEMPS (Montréal, Canada)

Auteur, comédien et metteur en scène

MOHSEN EL GHARBI

Oeil extérieur

ANGELA MONTEIRO

Adaptation pour la version belge

ANGELA MONTEIRO

Conseiller artistique

JEAN-MARIE PAPAPIETRO

HEIKE KOSSMANN

Conseiller dramaturgique

PATRICK CADY & ZACH FRASER

Concepteur lumière

ARMANDO GOMEZ RUBIO

XAVIER CHAU

Costumes

CLOTHILDE COPPIETERS

Régisseur

XAVIER CHAU

Image

XAVIER VAN DEN DOOREN

Musique

MUSTAPHA BEN MESSAOUD

Chargée de diffusion pour la Belgique et l'Europe

HEIKE KOSSMANN

## TECHNIQUES

Durée du spectacle : 1h35

Montages lumière : 6h

Pas de décor

Le spectacle est disponible pour les grands et les petits plateaux.

## LANGUES

Le spectacle est disponible en français et en anglais.

Nous travaillons sur la version néerlandaise et en Italienne.



L'ACTEUR EN MARCHÉ



Collectif  
sans temps



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



Fondation  
Cole  
Foundation

Photos : Adrián Morillo

Photo de la dernière page : Alex Paillon

# 10



## MOHSEN EL GHARBI AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE ET ACTEUR

Mohsen El Gharbi est comédien, non, auteur, non non, metteur en scène, en fait, bien souvent tous les trois à la fois; il se considère comme un artisan créateur de théâtre. C'est ainsi qu'il a été formé chez Lassaad à Bruxelles, une formation de pédagogie Lecoq où l'acteur est généralement créateur de ses oeuvres.

Il est flamand, non, tunisien, non non, québécois, en fait tous les trois et aucun à la fois. Ça dépend de comment il se sent et comment on le voit ! Quelles lunettes portes-tu quand tu le regardes ?

Il joue avec d'autres, non, il est plutôt seul en scène, en fait il alterne les deux. Il adore jouer en troupe (même si elles n'existent que provisoirement, le temps d'une production), mais se retrouve d'année en année à créer des solos. Il en a créé cinq et travaille sur son sixième.

Mohsen est un peu obsédé par son arrière-grand-mère puisqu'il a écrit et joué trois solos et réalisé un documentaire (*Le secret d'Omi Mouna*) sur elle. Ses cinq solos Omi Mouna, *Il était une fois Omi Mouna...*, *Juste pour mourir - Monologue d'un kamikaze raté !*, *Le dernier rôle, Omi Mouna ou ma rencontre fantastique avec mon arrière-grand-mère* ont pour thème la violence. On a hâte de découvrir son nouveau solo, qui paraît-il, traite de toute autre chose - on en doute ! Il paraît que les auteurs ont leur marotte. D'ailleurs il a écrit et joué un duo, *Arlequin et Tyrano*, qui ne dérogeait pas à la règle.

Après des mois de tournée en solitaire, il est content de retrouver les autres, les comédiens et les metteurs en scène (mais aussi toute l'équipe, des concepteurs aux techniciens; habituellement, on ne les cite pas dans une biographie, probablement à tort). Il y a Claude Poissant dans la fabuleuse et tragique pièce *L'Orangerie* (L. Tremblay); toute l'équipe que Mani Soleymanlou avait réunie pour créer *Trois*; Charles Bender, qui avait eu la gentillesse et l'audace de lui faire jouer un autochtone à l'accent québécois dans leur terrible histoire des pensionnats qui laisse encore des traces dans *Là où le sang se mêle* (Kevin Loring); que dire de Guy Spring qui le fait jouer un espion israélien dans une pièce explosive et comique *Mr. Goldberg Goes to Tel Aviv* (Oren Salfdie), le générique Jean-Marie Papapietro, pied-noir, qui le confronte malgré lui comme petit-fils d'Algérien sur la guerre d'Algérie dans *L'énigme Camus - une passion algérienne*; il est encore un peu effrayé par *Le meil-*

*leur des mondes* que nous annonce Huxley (adapté par Guillaume Corbeil) même s'il s'était amusé sous la direction de Frédéric Blanchette; il retrouve son clown dans *Migraaaaants* de Matei Visniec grâce à Margarita Herrera-Dominguez; et tout récemment il est bouleversé par l'expérience peu commune avec le public dans la pièce *Alep. Portrait d'une absence* de M. Al Attar et O. Abusaada au FTA qui témoigne, à un spectateur à la fois, l'histoire d'une ville qui renaît de ses cendres ; etc.

Mohsen parle ou baragouine plusieurs langues qui lui ont permis de jouer ses solos dans sa langue maternelle, le néerlandais, mais aussi en français, langue apprise à l'école et en anglais, appris à l'arrache. Il se sent prêt à le faire aussi en italien, appris dans une prison italienne (on pense qu'il est mythomane), mais a une peur bleue de le faire en arabe tunisien même si c'est la langue de son père - il le comprend à peine. Il en rêve, mais ne peut pas, il en souffre.

On le voit de temps à autre à la télé, passant de seconds rôles comme dans *Nouvelle Adresse, Fait Divers, Mémoires vives...* mais que tout le monde a oublié, et des premiers rôles qu'il joue avec plaisir comme dans *Demain des hommes, Cerebrum, 450 chemin du golf...* mais n'en rêve pas d'en faire une carrière. Il a tort, ça rapporte et ça donne une visibilité - il paraît que les théâtres engagent pas mal les «vedettes». Il aurait bien voulu jouer dans *Breaking Bad* mais la série est finie. Peut-être devrait-il écrire une série.

Au cinéma, même affaire, souvent des seconds rôles, même avec des réalisateurs oscarisés, oui, oui, comme dans *Pawn Sacrifice* d'E. Zwick, et aussi des films d'ici comme dans *Montréal la blanche* de B. Bensaddek. Et des premiers rôles comme dans le film de Noël Mitrani *Après coup*, où il jouait un Dr Thuline qui guérit par des méthodes un peu mystiques un Laurent Lucas complètement traumatisé. Il en a fallu des scènes pour lui remonter le moral. Et puis les fameux films où les scènes ont été coupées, comme dans *Incendie* de Denis Villeneuve.

On dit de lui qu'il a une voix de radio. Il s'en amuse ici et là sur des projets de narrations, de podcasts, de dessins animés...

Je sens que vous voulez en savoir plus, vous êtes chanceux, il a un site web : [www.mohsenelgharbi.net](http://www.mohsenelgharbi.net)

Ah oui ! Mohsen, ça se prononce Mot-Scène, comme des mots sur une scène.



## ANGELA MONTEIRO

### OEIL EXTÉRIEUR

Angela MONTEIRO, d'origine cap-verdienne, née au Grand-Duché de Luxembourg, a été formée au théâtre à l'ÉCOLE LASSAAD à Bruxelles et a suivi les cours de déclamation au Conservatoire Royal De Bruxelles et au Conservatoire Royal de Musique de Mons. En plus de quelques petites apparitions dans 2 films, elle a fait partie pendant plusieurs années de la Gromelo Compagnie pour un spectacle de Commedia dell'arte *Love Comedy*. Elle a tenu un rôle dans la comédie *Les 7 Femmes de Barbe Bleue*. Pour la Compagnie du Complot, elle a joué dans le spectacle *Genesis* et *Alibi*. Vous la retrouverez dans la saison 2 dans les 3 séries sous des rôles des plus divers, nous vous en réservons la surprise !

## PATRICK CADY

### CONSEILLER DRAMATURGIQUE

Patrick Cady est né en 1948 à Angers. Il a commencé son parcours professionnel en mettant en scène à Paris cinq pièces dans les années 70 (dont *Ubu roi* et *La cantatrice chauve*). Après cette expérience, il entreprend un double cursus jusqu'à l'obtention d'un doctorat de psychopathologie clinique et de psychanalyse et d'une maîtrise de Lettres à l'Université Paris VII. Pendant plus de trente-cinq ans, il exerce le métier de psychanalyste. En 1994 il s'installe à Montréal, où il publie à l'Hexagone *Quelques arpents de lecture, Abécédaire romanesque québécois*. Il a aussi publié *L'art de l'humain, Le cérémonial et Comment aider votre psy à réussir votre psychothérapie* (Liber 2011, 2013, et 2015). À côté de sa pratique d'analyste, il est aussi conseiller littéraire et sculpteur. Il a créé cette année le Musée d'Art Singulier dans une ancienne église à Mansonville, village des cantons de l'est.

## ZACH FRASER

### CONSEILLER DRAMATURGIQUE

Zach est un metteur en scène, producteur, acteur, marionnettiste, fabricant de marionnettes, enseignant et le nouveau directeur artistique d'Infinithéâtre, basé à Montréal. Il a mis en scène *King of Canada* (Infinithéâtre), *Indra's Web* (NTS) et *Fifteen Dogs* (John Abbott College). *The Water Chronicles*, qu'il a mis en scène pour le Geordie Theatre, a remporté le META 2020 pour une production exceptionnelle du PACT. Sa pièce primée *Louis Riel : A Comic-Strip Stage Play* (RustWerk ReFinery), basée sur le roman graphique de Chester Brown, continue de tourner occasionnellement à travers le pays. Ses conceptions de marionnettes comprennent Stars :

*Together* (Crow's Theatre), *B-612* (La Roulotte), *MacBeth - Walking Shadows* (Shakespeare in the Ruff), *The Nisei & the Narnauks* (Persephone Productions), *The Aeneid* (Talisman Theatre) et *The Heretics of Bohemia* (Scapegoat Carnivale / Segal Centre). Zach enseigne au département de théâtre du John Abbott College, dans le programme spécialisé en marionnettes de l'UQAM et à l'École nationale de théâtre du Canada.

Zach et Mohsen ont co-mis en scène une version anglaise toute spéciale d'*Omi Mouna* pour les représentations de Montréal (produit par Infinithéâtre).

## JEAN-MARIE PAPAPIETRO

### CONSEILLER ARTISTIQUE

Avant de s'installer au Québec dans les années 90, Jean-Marie Papapietro a mené en France une carrière d'enseignant, d'animateur dans différents centres culturels et de metteur en scène. Au Québec, il a poursuivi son enseignement au Collège Édouard-Montpetit. Avec le Théâtre de Fortune, il a mis en scène une quinzaine de productions à Montréal. Récemment, pour le centième anniversaire de la naissance d'Albert Camus, il a conçu et créé un spectacle original au Théâtre Denise-Pelletier, *L'énigme Camus, une passion algérienne* dont le texte a été publié aux Éditions de la Pleine Lune.

# 1 2



## **HEIKE KOSSMANN** CONSEILLERE ARTISTIQUE

Heike Kossmann est comédienne et metteuse en scène d'origine allemande. Elle a commencé son parcours adolescent au « Schlosstheater Moers » en Allemagne. Elle a joué dans différentes compagnies théâtrales et enchaîne avec des rôles importants dans de nombreuses productions cinématographiques et télévisuelles allemandes. Elle enrichit ses études à l'École Philippe Gaulier à Londres, au Lee Strasberg Theatre Institute à New York et chez Carlo Boso, Yoshi Oida et Jos Houben à Bxl et Paris.

À Bruxelles, elle crée sa propre Compagnie, la Cie du Complot et se dirige de plus en plus vers la mise en scène. Elle met également en scène pour la compagnie flamande Pantalone avec laquelle elle a déjà réalisé plusieurs pièces avec des tournées internationales.

Parallèlement à son travail de mise en scène, Heike prête sa voix à des documentaires, guides audio, publicités, doublages et toujours en allemand.

Mohsen, Angela Monteiro et Heike Kossmann se sont rencontrés à Bruxelles pendant que Mohsen suivait sa formation de théâtre. Ils ont toujours souhaiter travailler ensemble, le projet Omi Mouna les réunit enfin.

## **ARMANDO** CONCEPTEUR

## **GOMEZ**

## **RUBIO** LUMIÈRE

Armando a plus de 20 ans d'expérience en création de lumière et comme régisseur. Dernièrement, il a conçu les lumières pour - *Je marche à côté de moi* : Jane Mappin/ Marie Brassard 2016, *Dedoublement, le hasard du commun*: Rébecca Spinetti 2016, *L'échappée* : Karine Denault 2015, *La cigale et la fourmie* : Compagnie de danse Sursaut 2013, *Me my self and us*: Compagnie tête d'enfant 2013, *Pleasure Dome* : Karine Denault. Agora de la danse (Montréal) 2013, Daniel Léveillé Danse. Il est aujourd'hui un des régisseurs les plus expérimentés de la danse montréalaise, québécoise et canadienne.

## **CLOTHILDE COPPIETERS** COSTUMES

Clothilde Coppieters est costumière de théâtre et formatrice en stylisme. Elle a été formée à Saint-Luc. Voici quelques projets pour lesquelles elle a créé les costumes : Et les 7 mains ( Théâtre Magnetic), Le four à bois, Les étoiles protègent aussi les lapins et La caravane passe! (Compagnie orange sanguine), Taka'trouver et Allibi (Compagnie du Complot)...

# 13



## CRITIQUES / EXTRAITS

«Charismatique, polyvalent, cet artiste doué (...) décompose sous nos yeux les diverses sources de son bagage culturel, se démultipliant en des dizaines de vies pour y retrouver le sens de la sienne.»

Marie-Christiane Hellot, *Revue Jeu*

\*

«Mohsen El Gharbi se révèle un interprète charismatique, chaleureux, qui habite une scène complètement dépouillée avec beaucoup d'expressivité. À coups de personnifications colorées, déployant un jeu très physique, où il mime les actions, il maîtrise l'art du conteur, ce rapport direct avec un public qu'il sait séduire.»

Marie Labrecque, *Le Devoir*

\*

«Là où il y a de l'homme, il y a de l'homme-rie, nous dit-on. Mohsen El Gharbi nous le prouve sans l'ombre d'un doute dans cette oeuvre coup-de-poing. À voir.»

Hugo Pré-  
vost, *Pieuvre.ca*

\*

«La force de l'évocation est déconcertante; avec une combinaison de gestes, de bruits et de voix, l'acteur parvient à nous transporter dans un autre monde en nous racontant une histoire qui nous enchante et nous horrifie.»

Pierre-Alexandre Buisson,  
*Bible Urbaine*

\*

«Un voyage identitaire bien senti dont on ressort avec un sourire bienveillant.» Jean-Christophe Cuttaz, *Diffractions.ca*

\*

«Mohsen El Gharbi possède beaucoup de talents et surtout celui de rendre incroyablement vivantes et très drôles les moindres détails de ses plus fines et délicates observations.»

Sophie Jama, *Infoculturebiz*

\*

«Charmant, envoûtant, drôle, El Gharbi arrive à tenir son public en haleine jusqu'à la fin...»

Mélissa Pelletier, *Les Méconnus*

\*

«Cette pièce est un véritable tour de force... A voir absolument! »

Nancie Boulay, *AltRockpress*

\*

«Le résultat ? Un bijou théâtral sublime !»

Yanik Comeau, *Zoneculture*

\*

«Avec quelques mises en lumière et un dialogue bien ficelé l'acteur a su composer avec l'espace scénique vide et le transformer en lieu habité par plusieurs situations.»

Hanan Hattab, *Avant Première*

\*

> Consulter le site web pour les liens des articles :  
[www.mohsenelgharbi.net](http://www.mohsenelgharbi.net)

# 14





## CALENDRIER VERSION FRANÇAISE

(Pour le calendrier de la version anglaise à la page 16)

### 2017

Mercredi 19 avril 2017 / TPA / Caraquet / Nouveau-Brunswick / Canada  
Jeudi 20 avril 2017 / TPA / Néguaac / Nouveau-Brunswick / Canada  
Vendredi 21 avril 2017 / TPA / Shippagan / Nouveau-Brunswick / Canada  
Samedi 22 avril 2017 / TPA / Shédiac / Nouveau-Brunswick / Canada  
Mardi 25 avril 2017 / TPA / Fredericton / Nouveau-Brunswick / Canada  
Mercredi 26 avril 2017 / TPA / Bathurst / Nouveau-Brunswick / Canada  
Jeudi 27 avril 2017 / TPA / Tracadie / Nouveau-Brunswick / Canada  
Vendredi 28 avril 2017 / TPA / Dalhousie / Nouveau-Brunswick / Canada  
Lundi 1er mai 2017 / TPA / Edmundston / Nouveau-Brunswick / Canada  
Mardi 2 mai 2017 / TPA / Saint-Quentin / Nouveau-Brunswick / Canada

### Avant-première montréalaise

Mardi 10 octobre 2017 / MAI / Montréal / Canada  
Mercredi 11 octobre 2017 / MAI / Montréal / Canada  
Jeudi 12 octobre 2017 / MAI / Montréal / Canada  
Vendredi 13 octobre 2017 / MAI / Montréal / Canada  
Samedi 14 octobre 2017 / MAI / Montréal / Canada

### 2018

Lundi 29 janvier 2018 / Théâtre de la Ville de Longueuil / Longueuil / Canada

### Première montréalaise

Mardi 2 octobre 2018 / Prospero / Montréal / Canada  
Mercredi 3 octobre 2018 / Prospero / Montréal / Canada  
Jeudi 4 octobre 2018 / Prospero / Montréal / Canada  
Vendredi 5 octobre 2018 / Prospero / Montréal / Canada  
Samedi 6 octobre 2018 / Prospero / Montréal / Canada  
  
Mardi 9 octobre 2018 / Prospero / Montréal / Canada  
Mercredi 10 octobre 2018 / Prospero / Montréal / Canada  
Jeudi 11 octobre 2018 / Prospero / Montréal / Canada  
Vendredi 12 octobre 2018 / Prospero / Montréal / Canada  
Samedi 13 octobre 2018 / Prospero / Montréal / Canada  
  
Mardi 16 octobre 2018 / Prospero / Montréal / Canada  
Mercredi 17 octobre 2018 / Prospero / Montréal / Canada  
Jeudi 18 octobre 2018 / Prospero / Montréal / Canada  
Vendredi 19 octobre 2018 / Prospero / Montréal / Canada  
Samedi 20 octobre 2018 / Prospero / Montréal / Canada

### Supplémentaire / pendant le CINARS 2018

Mercredi 14 novembre 2018 / Prospero / Montréal / Canada

# 16



Jeudi 15 novembre 2018 / Prospero / Montréal / Canada  
Vendredi 16 novembre 2018 / Prospero / Montréal / Canada

## 2019

Mardi 7 mai 2019 / Maison de la culture Côte-des-Neiges / Montréal / Canada  
Mardi 29 octobre 2019 / Salle Paulien Julien / Montréal /  
Mercredi 1 novembre 2019 / Maison de la culture Hochellaga-Maisonnette / Montréal / Canada  
Jeudi 2 novembre 2019 / Maison de la culture Villeray–St-Michel–Parc-Extension / Montréal / Canada

## 2020

Mardi 18 février 2020 / Théâtre Premier Acte **pendant RIDEAU 2020** / Canada  
Jeudi 26 mars 2020 / **ANNULÉ COVID-19** / Maison de la culture Pierrefonds–Roxboro / Canada  
Mardi 31 mars 2020 / **ANNULÉ COVID** / Maison de la culture Maisonnette / Hochelaga / Canada  
Mercredi 1 avril 2020 / **ANNULÉ COVID-19** / Maison de la culture Rosemont-La Petite-Patrie / Canada  
Mardi 15 avr. 2020 / **ANNULÉ COVID-19** / Cégep de La Pocatière / Québec / Canada  
Jeudi 23 avr. 2020 / **ANNULÉ COVID-19** / Maison de la culture Montréal-Nord / Montréal / Canada  
Mercredi 23 sept. 2020 / Centre d'art La pt église / Saint-Eustache / Canada  
Vendredi 25 sept. 2020 / Salle Michel-Côté Scène / Alma / Canada  
Samedi 26 sept. 2020 / Théâtre de la Rubrique / Jonquière /  
Jeudi 22 oct.. 2020 / Théâtre du Bic / Le Bic / Canada  
Vendredi 23 oct.. 2020 / Centre des arts de Baie-Comeau / Baie-Comeau / Canada  
Samedi 24 oct. 2020 / Jeudi 9 avr. 2020 / Salle Jean-Marc Dion / Sept-île / Canada  
Samedi 7 novembre 2020 / Pôle culturel de Chambly (Spec. Saint-Jean-Richelieu) / Chambly / Canada  
Samedi 28 novembre 2020 / **ANNULÉ COVID-19** / Mais. de la culture Francis-Brisson / Shawinigan / Canada

## 2021

Mercredi 21 avril 2021 / Auditorium de la Polyvalente C.-E. Pouliot / Gaspé / Canada  
Jeudi 22 avril 2021 / Studio Hydro-Québec du Quai des Arts / Carleton / Canada  
Samedi 24 avril 2021 / **ANNULÉ COVID-19** / Complexe Guy-Ouellet / Forestville / Canada

Vendredi 29 octobre 2021 / Théâtre du Marais / Val Morin / Canada

Jeudi 25 novembre 2021 / L'Anglicane / Lévis / Canada

## 2022

Jeudi 21 avril 2022 / Beloeil / Canada

mardi 28 juin 2022 : La maison qui chante / Bruxelles / Belgique (Première Belge)

mercredi 29 juin 2022 : La maison qui chante / Bruxelles / Belgique

jeudi 30 juin 2022 : La maison qui chante / Bruxelles / Belgique

# 17



## CALENDRIER VERSION ANGLAISE

2021

### Avant-première de la version anglaise

Lundi 1 octobre 2021 / Impact Festival / Kitchener / Ontario / Canada

Mardi 2 octobre 2021 / Impact Festival / Kitchener / Ontario / Canada

Mercredi 3 octobre 2021 / Impact Festival / Kitchener / Ontario / Canada

### Première montréalaise

Mercredi 3 novembre 2021 / InfiniThéâtre / Montréal / Canada

Jeudi 4 novembre 2021 / InfiniThéâtre / Montréal / Canada

Vendredi 5 novembre 2021 / InfiniThéâtre / Montréal / Canada

Samedi 6 novembre 2021 / InfiniThéâtre / Montréal / Canada

Dimanche 7 novembre 2021 / InfiniThéâtre / Montréal / Canada

Mardi 9 novembre 2021 / InfiniThéâtre / Montréal / Canada

Mercredi 10 novembre 2021 / InfiniThéâtre / Montréal / Canada

Jeudi 11 novembre 2021 / InfiniThéâtre / Montréal / Canada

Vendredi 12 novembre 2021 / InfiniThéâtre / Montréal / Canada

Samedi 13 novembre 2021 / InfiniThéâtre / Montréal / Canada

Dimanche 14 novembre 2021 / InfiniThéâtre / Montréal / Canada

**Veillez consulter le site web pour la mise à jour des dates sur le site web :  
[www.mohsenelgharbi.net](http://www.mohsenelgharbi.net)**

**18**



## ANNEXE : PROJETS COMPLÉMENTAIRES

### 1. Le secret d'Omi Mouna

Court métrage documentaire - 25:11 min - Canada/  
Belgique/Tunisie - 2016

L'enquête, caméra à l'épaule, dont il est question dans la pièce est vraiment devenue un film. À partir des images tournées en 2000 et archivées depuis, Mohsen El Gharbi, a réalisé un documentaire qui, présenté au Rendez-vous du Cinéma Québécois en 2017 à ensuite fait le tour de Festivals dont : Le Festival International du Film d'Amiens – 2016 (France), Les Journées Cinématographiques de Carthage – 2016 (Tunisie), MedFilm Fest Festival - 2016 (Rome, Italie), Doc à Tunis - 2017 (Tunisie), Festival international du film ethnographique du Québec - 2018 (Canada), Festival libre du Moyen-Métrage – 2018 (Paris), Festival Film de Famille, 2018 - (Paris).

Chaque soir, après le spectacle, le spectateur le lien (avec mot de passe) pour regarder le documentaire et ainsi prolonger l'expérience théâtrale.

« Un film très doux, lointain, qui se rapproche soudain, qui émeut, qui fait rire et qui fait mal. » Suzanne Jacob (Romancière) - Liberté n° 313 - Automne 2016

Pour plus d'info sur le film, vous pouvez télécharger le dossier du film.



# 19



Compagnie du complot  
Heike Kossmann  
+32 496 52 18 86  
heike@compagnieducomplot.com  
www.compagnieducomplot.com

L'acteur en marche  
Mohsen El Gharbi  
+32 487 889 455  
+1 514 621-4236  
lacteursenmarche@mohsenelgharbi.net  
www.mohsenelgharbi.net